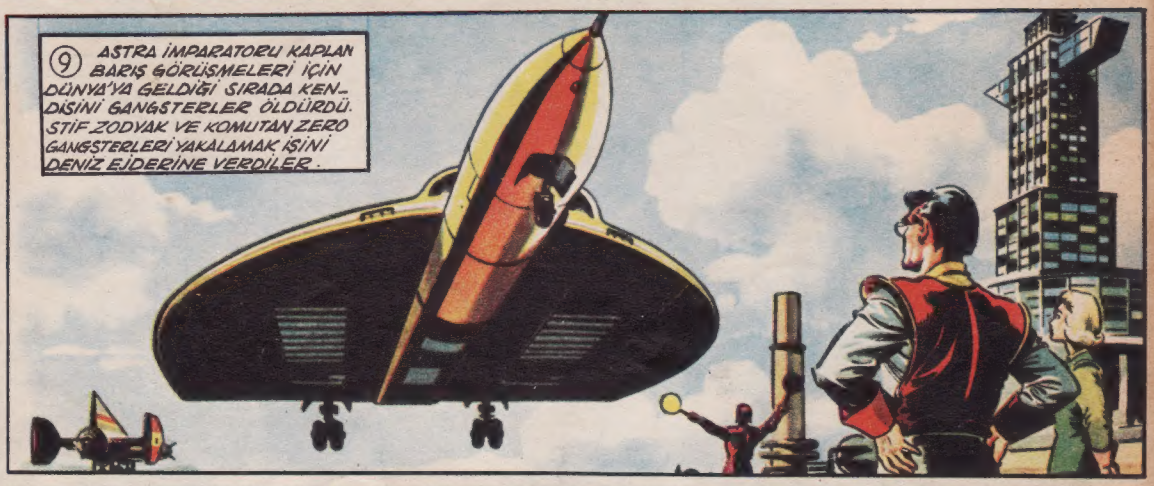
Doğan Kardeş

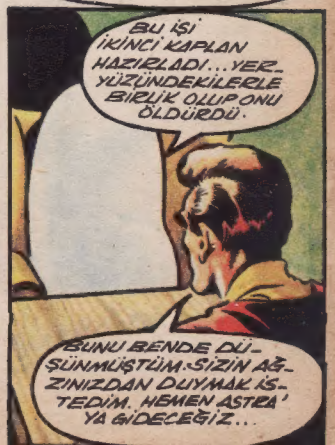
Sayı : 83

27 Mayıs 1968
Pazartesi

Fiatı : 50 Kuruş

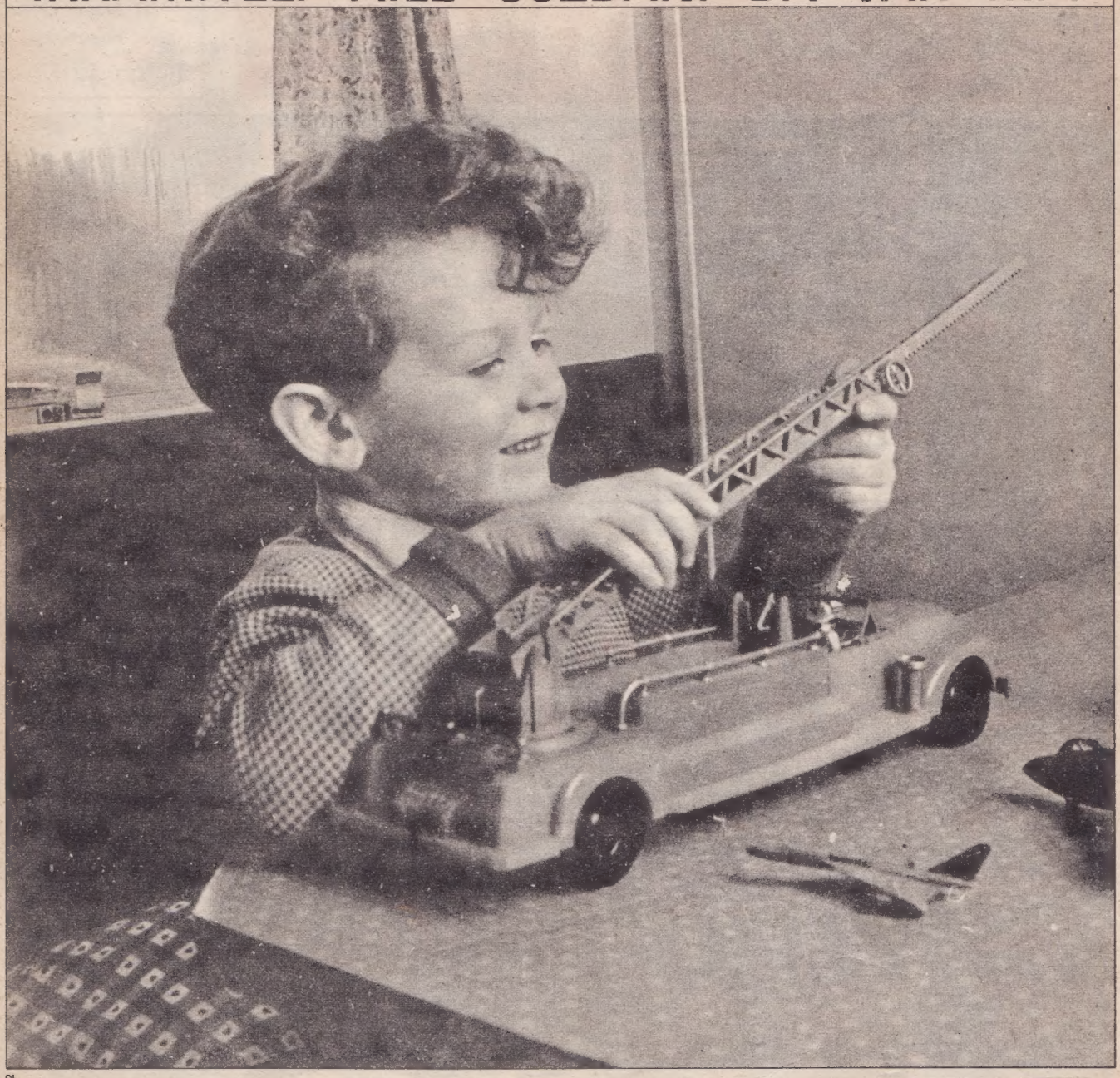
ATEŞTOP
YILDIZ FİLO





bakınız

İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI DA VAR MI?



Küçük yaşta yapılan tasarruf bir
mutlu geleceğin ilk adımıdır.
Tasarruf hesaplarının en faydalısı
YAPI ve KREDİ BANKASI'nın İkramiyeli
Aile Cüzdanıdır.

❁

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

YAPI ve KREDİ
BANKASI
**Bu yıl
tasarruf mevduatı
sahiplerine**

**9
MİLYON
LİRA**

**tutarında ikramiyeler
sunacaktır.**

(MORAN - 834) — 88 M 902

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

27 Mayıs 1968
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 23 Cilt: 4
Sayı: 645-83

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul ✶ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst. ✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon: 27 34 54 - 55 - 56 ✶ Muhasebe Tel.: 22 00 24

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: 25 TL. ✶ Altı aylık: 12,5 TL. ✶ Yurt dışı yıllık: 38 TL. ✶ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✶ Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	1500 TL.
3/4 sayfa	1100 TL.
1/2 sayfa	900 TL.
1/3 sayfa	600 TL.
1/4 sayfa	500 TL.

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

OKUL MÜSAMERELERİ...

KÜÇÜK EFE — Tatile girmeden önce, ilkokulların düzenledikleri vedâ müsamereleri birbirini izliyor. Yukarıdaki resmimiz, Şişli Ondokuzmayıs İlkokulu 4/C öğrencilerinin büyük bir başarıyla oynadıkları «Küçük Efe» adlı piyesten bir sahneyi; aşağıda ise aynı piyeste rol alan oyuncuları, öğretmenleri ve velileri ile bir arada görüyorsunuz.

KARDEŞLERDEN ÇİÇEKLERLE... — Kardeşlerimizin yakından tanıdığı Ataköy İlkokulu'nun 3/A öğrencileri, geçenlerde güzel bir müsamere düzenlediler. Müsamereden sonra da, resimde gördüğünüz gibi, okul müdireleri Nadide Arcan ile öğretmenleri Ayşe Ülgür'e birer buket çiçek verdiler.

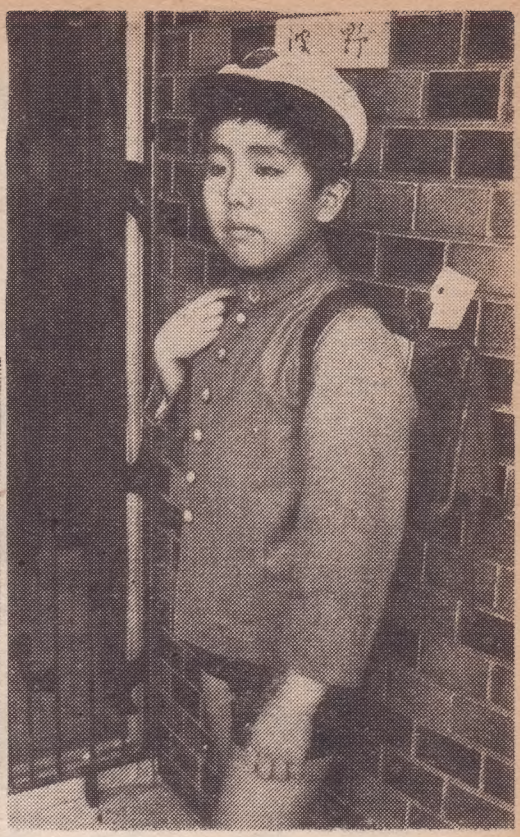
JAPON HÂRİKA

1 Bu hârika çocuk 12 yaşındaki Kankuro Nakamura'dır. Kankuro bu büyük başarısını «Kabuki» denen Japon tiyatrosunda sağlamış. Makyajlı olarak oynanan bu oyunda, oyuncuya bir orkestra eşlik ediyor. Sanatçı oyun boyunca hiç konuşmadan ve dans ederek rolünü yapıyor.

3 «İyi bir eğitim görmeden başarılı bir tiyatro oyuncusu olunmaz» diyen Kankuro, bütün bu çalışmalara seve seve katlanıyor. Epey vaktini alan konulardan biri de mektuplar. Kendisine yazılan bütün mektupları o cevaplandırıyor, fotoğraflarını imzalıyor.

4 Peki bu çocuk ne zaman oynuyor diyeceksiniz. Kankuro'nun oyuna ayırdığı vakit çok az. Halbuki bir yığın oyuncak tüfeği ve kılıcı, yüzden fazla model otomobili var. Yatak odası bu oyuncaklarla dolu. Çok para kazandığı için istediğini alabiliyor.

TİYATROSUNUN ÇOCUĞU



2 Dört yaşından beri Kabuki oyuncusu olan Kankuro'nun işi başından aşkın. Tiyatro, televizyon ve film çalışmalarının dışında okula gidiyor; dans, fransızca ve yere yatırılıp çalınan bir musiki âleti olan «Koto» dersleri alıyor.

GARİP ama GERÇEK

UÇAKLA EKMEK NAKLİ

Her sabah, Fransa'dan İngiltere'ye 2000 adet baston ekmeği sevkedilmektedir. Yarı pişmiş olarak gönderilen bu francalalar, İngiltere'de tam olarak pişirildikten sonra satışa çıkarılmaktadır.

3.000 YILLIK PATENLER

Sovyetler Birliği'nin Odesa limanı çevresindeki bataklıklarda yapılan kazılarda, arkeologlar, üç bin yıl öncesine ait buz patenlerine raslamışlardır. At kemiğinden yapılan bu patenlerde birtakım delikler görülmüştür. Bu deliklerin, paten kayışlarını ayağa bağlamakta işe yaradığı sanılmaktadır.

HEYKELTRAŞLAR DÜŞÜNSÜN!

Macaristan'da bir mühendis, akıl almaz bir elektronik-heykeltraş keşfetmiş! Bu sanatkâr robot, herhangi bir kimsenin büstünü veya heykelini, iki saat gibi kısacık bir zamanda yapabiliyormuş!.. Hem de hiç insan eli değmeden...

ERKEK DÜŞMANI SİNEKLER

Amerika'lı böcek bilginlerinin iddia ettiklerine göre, sinekler, erkekleri ısırmaktan hoşlanıyor, erkek bulamadıkları yerde ise, çaresiz, kadınları rahatsız ediyorlarmış!.. Ancak, bilginler, bu işin nasılını nedenini söyleyemiyorlar...

ÖĞRENCİLERE 'İMDAT'

Almanya'nın Münih şehrinde posta idaresi, öğrenciler için bir 'S.O.S.' servisi kurmuş. Bu servisin amacı, derslerinden kırık not alan veya sınıfta çakan öğrencilerle onların anne ve babalarını teselli etmekmiş!.. Parasız olarak çalışan bu servise telefon edildiği takdirde, görevli memurlar, başarısız öğrencilerle velilerine, avutucu sözler söyleyerek moral veriyor ve böylelikle çocukları, öğrenimlerini büsbütün bırakmaktan ya da daha kötü işler yapmaktan alıkoyuyorlarmış!..

DÜNYANIN EN BÜYÜK BİNASI

Amerika'nın dev şehirlerinden Şikago'da, dünyanın en büyük binasının yapımına başlanmıştır. 335 metre yükseklikte ve yüz katlı olacak bu yapının cephesi camdan ve alüminyumdandır. Binada yalnızca cephe malzemesi olarak, 113 ton alüminyum ve 28.000 m² cam kullanılacaktır.

MAKİNE ŞEKERCİLER

Paris metrosundaki şeker satan otomatik makinelerin sahibi şirketin açıkladığına göre, bu makinelerle her gün dört ton şeker satışı yapılmaktadır!..

BU DA CABASI...

Şu insanoğlunun gözü bir türlü doymak bilmiyor... İşte size bunun taptaze bir örneği: Biliyorsunuz, Finlandiya, dünyada göl bakımından en zengin yerdir. Ülkede, irili ufaklı 60.000 tane göl vardır. Buna rağmen resmî makamlar, başkent Helsinki yakınlarında çok büyük bir sunî göl yaptırmayı karar altına almışlardır. Bu gölün uzunluğu 16 km, çevresi 50 km olacak ve kıyısı yazlık villalarla donatılacaktır.

NASRETTİN

Galeria

HOCA

Yazan : NECDET RÜŞTÜ EFE
Çizen : SEDAT ALKAN

FATİH SULTAN MEHMET İLK TOPU NASIL DÖKTÜRMÜŞTÜ?

Barut'un çok eski bir tarihi vardır. Milâttan 1000 yıl kadar önce Çin'lilerin barutu bildikleri sanılıyor. Barutun silâhlarda kullanılmaya başlaması

Barutun ateşli silâhlarda kullanılmaya başlaması askerlik alanında atılan çok önemli bir adım olmuştu. Avrupa'da ateşli silâhlarda barut ilk defa 13'üncü yüzyılda kullanılmaya başlandı.

İLK DEFA TOPU KİMLER KULLANDI

Gerçek olan birşey varsa, o da baruttan, dolayısiyle toplardan ilk olarak büyük ölçüde yararlananların Türkler olmasıdır.

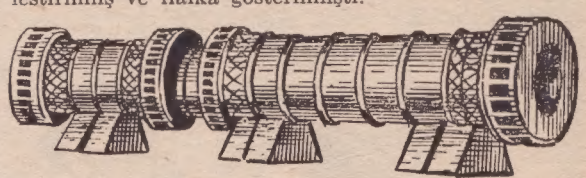
İstanbul'u fethe hazırlanan Fatih Sultan Mehmet toplara büyük önem veriyordu. İstanbul surlarını toplarla döverek yıkacağına inanmıştı. Onun için daha önceleri Bizans'lıların yanında çalışmış olan Urban adlı Macar'dan toplar yapmasını istedi. Böylece Urban, Edirne'de Türk Mimarı Muslihiddin ile Saruca Paşa'nın yardımıyla zamanının en büyük topunu döktü. Topun dökümü üç ay sürmüştü. 600 - 700 kg. ağırlığında taş gülleler atıyordu. Bunlar 1600 m. kadar uzağa düşüyor, toprakta 2 m.'ye yakın derin çukurlar meydana getiriyordu.

Edirne'de dökülen toplar 1452 yılı ocak ayı içinde yola çıkartılmış, ancak iki ayda İstanbul surlarının önlerine getirilebilmişti.

TOPLAR NASIL ATEŞ EDİYORDU

Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'un fethinde döktürdüğü toplardan büyük ölçüde yararlandı. Toplara ağızdan yeteri kadar barut konuyor, sonra da önüne taş gülle yerleştiriliyordu. Top ateş ettiği zaman o kadar kızıyordu ki, soğuması için aradan birkaç saat geçmesi gerekiyordu. Bu yüzden günde ancak 6 - 8 atış yapılabiliyordu.

Fatih'in toplarından biri, aradan geçen 400 yıllık bir süreye rağmen, Kırım Savaşı sıralarında Çanakkale'de bulunuyordu. İngilizler topla yakından ilgilenmişler, Padişah Abdülaziz de topu İngiltere'ye hediye etmişti. Top Londra Kalesi'nin avlusuna yerleştirilmiş ve halka gösterilmişti.



AKILLI ÇIRAK!..

Köydeki demirci ustası yeni aldığı çırağa işini öğretiyordu:

— «Ben nalı ateşten alınca örsün üzerine koyacağım. Eline şu çekici al. Başımı eğdiğim zaman vurursun.»

Çırak söyleneni aynen yaptı ve köyün demircisi öldü.

DİNLENİYORMUŞ!..

Uzun saçlı bir delikanlı bir Cumartesi günü berber dükkânına girdi. Oturup beklemeye başladı. Tıraş sırası ne zaman kendisine gelse önüne hep başkasını geçiriyordu. İki saat sonra berber dedi ki:

— «Oğlum, sen çok bekledin. Gel de keseyim artık saçını.»

— «Ben saç kestirmek istemiyorum ki... Yoruldum dinleniyorum!..»

7 YANLIŞ

2. RESİMDEKİ DEĞİŞİKLİKLER: 1) Ağaçların solunda ilk ağaç görülüyor. 2) Çadırdaki gencin saçları daha geniş ve (3) kulağı içerde kalmış. 4) Adamın arkasındaki toprak daha yüksek. 5) Su arkının yanında çimenlerin üzerinde bir çizgi var. 6) Arkın ötünde, suyun içinde yeşeren otlar daha fazla. 7) Suyun sağ kenarı değişik.

6

KAPTAN ve çocukları EDİ ile BÜDÜ

by R. DIRKS

1-28

KAPTAN VE ÇOCUKLARI EDİ İLE BÜDÜ'NÜN YAŞADIKLARI ADADA GARİP ŞEYLER OLUYORDU...

MESELÂ ŞU ANDA BİR MAĞARADA TAŞ DEVRİNDEN KALMA İLKEL BİR İNSAN VARDI...

DÜN GECE FIRTINA OLMUŞ GALİBA...

ACABA BİZİM MAĞARADAKİ ADAM NE YAPTI?

MAĞARADA HİÇ BİR HAREKET YOK ACABA KAÇTI MI DERSİN?

SURAYA BAK! MAĞARADAN ÇIKAN AYAK İZLERİ BUNLAR!..

BU FIRSAT TEKRAR ELE GEÇMEZ. GEL, MAĞARAYA BAKALIM...

YA BİZ İÇERDE İKEN GELİRSE NE YAPARIZ?

AMAN ALLAH! KARANLIK BİR TÜNEL GİBİ...

TAK!

BİR ŞEY DEVİRDİM GALİBA!..

DIŞARI GEL DE BİR MEŞALE YAPALIM...

© 1968 by United Feature Syndicate, Inc

YiiPPPiii!..

NEREYE KAÇALIM?

YUUHU!..

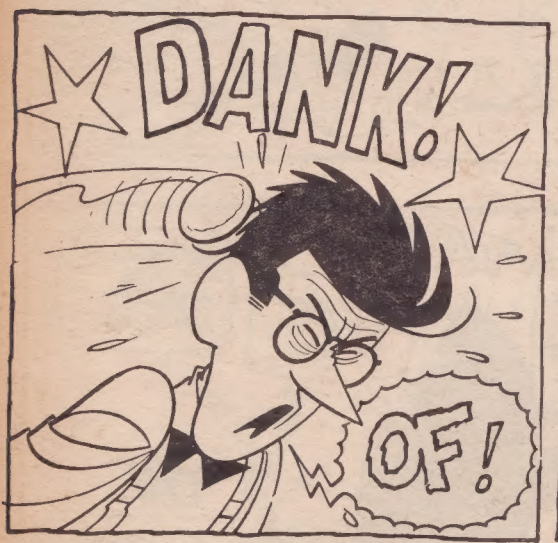
YER ARAMA, KAÇ!..

MAĞARADAKİ İLKEL ADAMA YAKALANIRLARSA MAHVOLDUKLARI GÜNDÜ...

ARKASI HAFTAYA

cici can

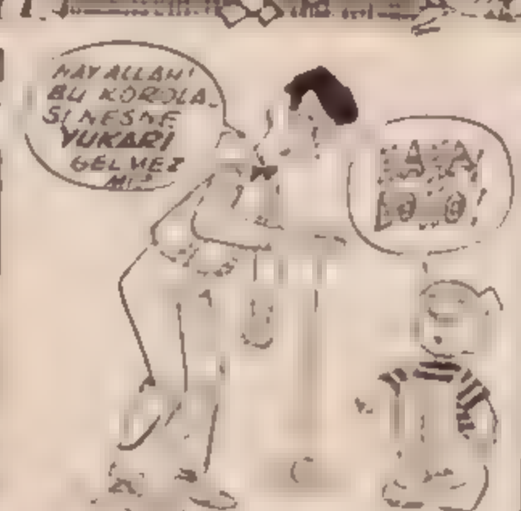
YO-YO OYUNU



NU
EN DE PARIM NIYORSUN, DEĞİL Mİ?
TABİİ YAPARIM! ONDAN KOLAY NE VAR?
HAY ALLAH! BU KÖROLASI NESNE YUKARI GELMEZ Mİ?
HAHA! HOHO!
DAHA HIZLI SALLAMAK GEREK GALİBA!
VUUUŞŞ
BU NUMARA ÇOK GÜZEL, BABACIĞIM
AMAN DİKKAT ET!!
HA?
ŞANGIR!
CAN GENE BİR ŞEY KIRDI!
CAN'A YO-YO İLE NASIL OYNANACAĞINI ÖĞRETİYORDUM DA...
VAY KOCA ÇOCUK!
O KADAR KOLAY Kİ! İSTERSEN SEN DE DENE!
HAYIR. YERİNDE KALSIN. ÖYLE BİR MARİFETİM YOK.
NEYİN YOK?
ANNEM NİYE OYNAMADI?
KADIN MİLLETİ ERKEK OYUNUNDAN NE ANLAR?
SON

cici can

YO-YO OYUNU



PORSELEN Denizkızı

Çeviren :
SEMRA TUNA

Rahip çocuklarla konuşarak cesaretlerini övdü. Sonra hep beraber kiliseye gidip bir zarar olmuş mu diye baktılar. Görünüşte her şey yerli yerindeydi, yalnız Nils ile arkadaşları nereye bakacaklarını bilmiyorlardı... Gemi maketi asılı olduğu iki zincirin birinden çıkmış, tam altında bir merdiven kalmıştı. Adamlardan biri:

— «Hırsızın ne aradığı belli oldu,» dedi.

Rahip başını salladı.

— «Burayı da yoklayacağı hiç aklıma gelmezdi,» dedi. «Çocuklar, düşünün, daha birkaç saat önce gemiye beraber bakmıştık.»

Ricky güldü.

— «Bize sorsaydı bu gemide bir şey olmadığını söylerdik.»

Hırsızın çanları çalan ipi çekmesinin sebebi üzerinde de konuşuldu. Pete ile kardeşi hemen olayı aydınlatacak ipucu aramaya başladılar. Ricky yerde kırık cam parçaları gördü. Çocuklar yere eğilip bu parçaları incelemeye başladılar. Bunları birleştirerek bir merceğin kırıldığını anladılar. Pete:

— «Buldum,» diye bağırdı. «Hırsız el fenerini düşürmüş, merceği kırılmış.»

Nils olanları canlandırmaya devam etti:

— «Karanlıkta dengesi bozulmuş, çanın ipine asılmış.»

Rahip de aynı fikirdeydi.

— «Olayın nasıl geçtiği anlaşıldı,» dedi. «Bir de hırsızın kim olduğunu anlasaydık!...»

Pete hırsızın geçtiği yerlerin iyice aranmasını teklif etti. Böylece başka ipuçları bulabilirlerdi.

Herkes bu araştırmaya katıldı. Birkaç dakika sonra adamlardan biri yan kapıya yakın bir yerde kutu yerine bir kartona dizilmiş kibritler buldu. Aynı anda Ricky de iki yanık kibrit ele geçirdi.

Pete hırsızın el fenerini kırdıktan sonra kapıyı bulabilmek için kibrit yaktığını ileri sürdü. Kibritine bakılırsa hırsız Amerikalı olmalıydı. Kartonun içindeki kibritleri de iyice gözden geçirdi. Yakılan iki kibrit sol taraftan kopartılmıştı. Ansızın aklına yeni bir fikir geldi. Kibriti kullanan adam solaktı. Çalısakal da sol eliyle yakmıyor muydu sigarasını? Yanındakilere dedi ki:

— «Şimdi size olmıyacak bir tahmin gibi gelir, ama bu adamın kimliği hakkında aşağı yukarı bir fikrimiz var.»

Böylece Danimarka'ya geldikleri uçakta olanlardan başlıyarak diğer olayların nasıl hep aynı adama bağlandığını açıkladı.

O küçük köyde polis teşkilâtı olmadığından rahip kiliseye yapılan hırsızlık teşebbüsünü Kopenhag polisine bildireceğini söyledi. Sonra yardımları için çocuklara teşekkür etti.

Üç çocuk eve döndüğü zaman Bay ve Bayan Clauser merakla onları bekliyordu. Bayan Clausen çocuklara sütle kurabiye vererek gördüklerini anlatmalarını istedi. Pete ile Ricky'ye:

— «Siz nereye gitseniz acayip veya heyecanlı bir şeyler oluyor galiba,» dedi.

Çocuklar da bunu kabul ettiler. Ondan sonra sessiz, rahat bir gece geçirdiler. Ertesi sabah kahvaltıdan sonra Kopenhag'a dönmek üzere üçü birden yeniden yola çıktılar. Ricky peynir fabrikasında durup kocaman bir dilim peynir aldı. Bunu annesiyle babasına götürecekti. Peynir paketini sol elinde taşıyor, sağ eliyle bisikleti idare ediyordu.

Yarı yola geldikleri zaman büyük bir köpeğin üzerlerine doğru koştuğunu gördüler.

Ricky «gel kuçu kuçu» diyerek köpeği çağırdı. O da bisikletlerin peşine takıldı.

Nils :

— «Bu büyük Danimarka köpekleri çok azgın görünür, ama aslında çok uysal hayvanlardır,» dedi.

Pete:

— «Bu köpek yarışmak istiyor, bakın,» diyerek bisikletinin hızını artırdı. Köpek de havlayarak daha hızlı koşmaya başladı. Pete «ben seni geçerim,» diye bağırdı.

Ricky:

— «Ben de,» dedi.

Neşeli arkadaşlarının yaptıkları Nils'i çok güldürdüğü için biraz geride kalıyordu. Ricky önüne bakacağına, köpeğin ne yaptığını görmek istedi. Bir an başını arkaya çevirdi.

Pete, hırsızın kullandığı kartonun içindeki kibritleri iyice gözden geçirdi. Yakılan kibrit sol taraftan koparılmıştı. Demek adam solaktı... «Çalısakal» da sol eliyle yakmıyor muydu sigarasını?

★

Pete ve Ricky köpekle yarışırlarken Nils onları arkadan izliyordu...

İşte ne olduysa o anda oldu. Bisikleti yoldan çıkıp bir hendeğe yuvarlandı. Ricky de «küt» diye yere düştü. Peynir paketini hâlâ sıkı sıkı elinde tutuyordu .

Pete hemen bisikletinden atlayarak kardeşinin yanına koştu. Nils de arkadan yetişti. İkisi beraber Ricky'nin kalkmasına yardım ettiler. Saçları her zamankinden daha karışmış, pantolonu da yeşil otlardan lekelenmişti. Gülerek:

— «Bir şey olmadı,» dedi. «Bakın, peynir hâlâ elimde.»

Otele girdikleri zaman ailelerini orada bulamadılar. Bırakılan haberden Karen'in dedesinin evine gittiklerini, o sıralarda otele döneceklerini öğrendiler.

Gerçekten onlar salonda birkaç dakika oturduktan sonra Holly ile Sue koşarak kapıdan girdiler. Diğerleri de arkadan geliyordu. Ricky'nin şaşkınlıktan ağzı bir karış açık kalmıştı.

— «Vay canına, şunlara bakın,» diye bağırdı.

Üç kızkardeşi de Danimarka'nın milli kıyafetlerini giymişlerdi. Sue sevinçle anlattı.

— «Bunları bize Farmor hediye etti. Kendisi dikmiş.»

Ricky annesine gidip peynir paketini uzattı.

— «Anneciğim, bu da benim sana hediyem,» dedi.

Bayan Hollister paketi açtı. Bir parça peynir koparıp ağzına attı.

— «Hımm! Çok lezzetli. Teşekür ederim yavrum,» dedi. Ondan sonra «çocuklar size yeni bir sürprizimiz var» diye konuşmaya devam etti. «Nils ile Astrid bu gece otelde bizimle kalacaklar. Anne ve babalarına telefon edip izin aldık.»

Çocukları bundan daha sevindirecek bir şey olamazdı. Bütün gün beraberce oynadılar, şehrin bazı yerlerini gezdiler. Akşam da öylesine güzel geçti.

Ertesi sabah Bay ve Bayan Hollister acayip bir gürültüyle uyandılar. Yatak odalarının açıldığı oturma odasında «pat, küt» diye oraya buraya vuruluyordu.

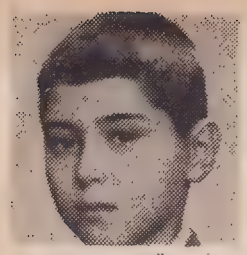
Bayan Hollister telaşla:

— «Ne oluyor» dedi.

Bay Hollister yataktan fırladı. Kapıyı açınca şaşkın şaşkın bakakaldı.

(Devamı var)

bu hafta doğan KARDEŞLER



MEHMET ÖÇ
İstanbul 27 Mayıs 1956

EMEL ÖCAL
Üsküdar 31 Mayıs 1960

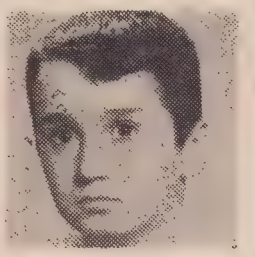
EDİP EDİBOĞLU
Gölpazarı 29 Mayıs 1960

KUBİLÂY AKTOK
Adana 27 Mayıs 1958

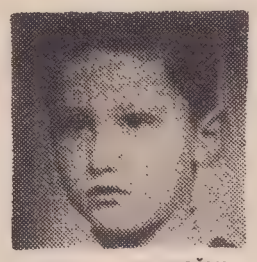
İBN HALDUN (Tunus - 27 Mayıs 1332)

İslâm dünyasının en büyük tarih bilginidir. 7 ciltlik bir dünya tarihi yazmıştır. Batı dillerine de çevrilen bu dev eserin Türkiye'de de etkisi büyük olmuştur. İbn Haldun, tarih felsefesi ve sosyolojinin de kurucusu kabul edilir. 1406'da Kahire'de ölmüştür.

AHMET GÜNGÖR
Batman 28 Mayıs 1959



SADIK ÖZEN
Polatlı 28 Mayıs 1958

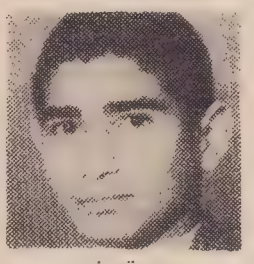


OSMAN KAZANCIOĞLU
Ankara 27 Mayıs 1957

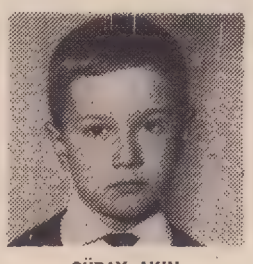
ZERRİN EVİRGEN
Bursa 30 Mayıs 1957

SÜHEDAN ULUĞ
Diyarbakır 28 Mayıs 1958

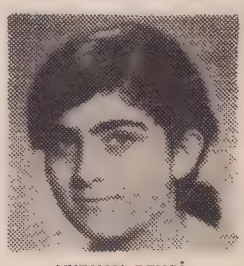
NECLÂ ÇERÇİ
İstanbul 30 Mayıs 1957



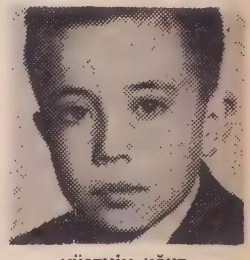
DENİZ ÖNENÇ
Sinop 27 Mayıs 1954



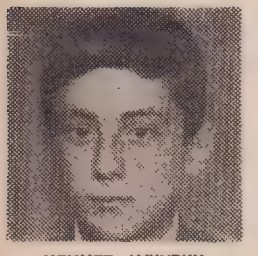
GÜRAY AKIN
İstanbul 30 Mayıs 1961



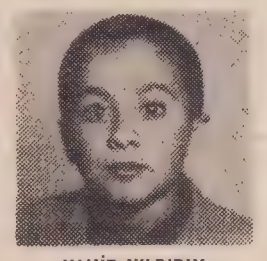
NURHAN BENGİ
Balıkesir 2 Haziran 1952



HÜSEYİN UĞUR
Ödemiş 1 Haziran 1954



MEHMET AVUNDUK
İstanbul 1 Haziran 1956



HAMİT YILDIRIM
Sivas 2 Haziran 1957

ERHAN BAKKALOĞLU
Muğla 29 Mayıs 1955

ŞEREF DEMİR
Maraş 2 Haziran 1958

MERİH AKA
Üsküdar 2 Haziran 1957

ENGİN KANDEMİR
Antalya 29 Mayıs 1958

ERDAL TEKİN
Gediz 1 Haziran 1961

BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN :

1 — İki adet vesikalık fotoğraf ile

2 — Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi, doğduğunuz tarihi. (yıl, ay, gün - rakam olarak) ve ev adresinizi yazıp şu adrese gönderin :

DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ
«Bu Hafta Doğanlar» Köşesi
Divanyolu, Klodfarer Cad. No. 5 İSTANBUL

Not : Mektuplarınızı doğum gününüzden 1 ay önce elimizde bulunacak şekilde postalayınız.

63 YILDIRIN CAROL VE KÜÇÜK TİMİ EĞLENCELER ÜLKESİNDE BİLMEDEN BİR MACERAYA GİRERLER. TİMİ İLE BAY SİLVER'İN BİNDİKLERİ UÇAK KONTROLUNU KAYBEDER.

YILDIRIM

TİMİ İLE BAY SİLVER DURUMUN KORKUNÇLUĞUNU FARKETMEMİŞLERDİ...

YILDIRIM'IN UÇAĞINDA.

ÇOK HIZLI UÇUYORLAR, ONLARA NASIL YETİŞECEĞİZ?

O NE? NEREYE GİDİYORLAR BÖYLE?

HALBUKİ BU UÇAKLAR HEP BELİRLİ BİR YÖRÜNGENİN İÇİNDE DÖNERLERDİ...

TİMİ'NİN UÇAĞINDA...

SAÇMALAMA KÜÇÜK.

EYVAH... UÇAĞI KONTROL EDEMİYORUM.

BUNLAR MERKEZE BAĞLI UÇAKLARDIR!

HALBUKİ UÇAK BÜYÜK BİR HIZLA EĞLENCELER ÜLKESİNDEN UZAKLAŞIYORDU...

GÖZDEN KAYBOLDULAR. DERHAL İNELİM!

BU UÇAKLAR AYARLIDIR. 10 DAKİKA DOLAŞMAYA MECBURUZ, CAROL!

O SIRADA...

OF... BAŞIM!.. PARALAR!.. MİLYONLAR GİTMİŞ!..

KAPILARI KAPAYIN! KİMSEYİ BIRAKMAYIN!. SOYULDUK!

GEÇ KALDIN DOSTUM... KUŞ ÇOKTAN UÇTU!

HİÇ KİMSE BİR YERE KIPIRDAMASIN!.. GİŞE SOYULDU!..

YA... ÖYLE Mİ?

TİMİ'NİN UÇAĞI MEÇHUL BİR YERE DOĞRU HIZLA YOL ALIYORDU..

UÇAĞA N'OLDU BÖYLE? KONTROLDEN KURTULMUŞ. NORMAL BİR UÇAK GİBİ HER YANA UÇUYOR!..

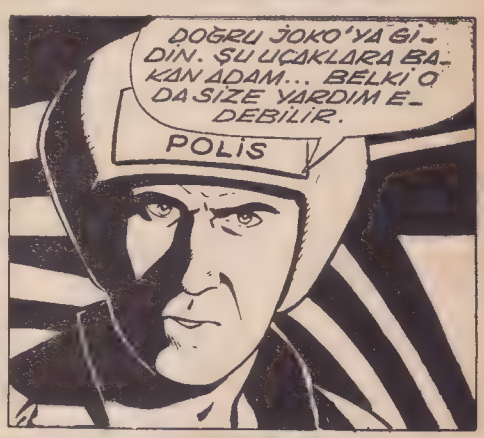
BU TEHLİKELİ DURUMDAN NASIL KURTULACAKLARDI?

UÇAĞI NASIL DURDURACAKLARDI?

KAPTAN

NİHAYET YILDIRIM'LA CAROL YERE İNDİLER...
HEMEN POLİSE GİDİP DURUMU HABER VERMELİYİZ!

BAY SİLVER'LE ÇOCUK UÇAĞIN İÇİNDELER ÖYLE Mİ? HEMEN HAVA POLİSİNE HABER VERELİM!


DOĞRU JOKO'YA GİDİN. ŞU UÇAKLARA BAKAN ADAM... BELKİ O DA SİZE YARDIM EDEBİLİR.
POLİS

SEN BURADA KAL, CAROL... BEN GİDİP ŞU JOKO DENİLEN ADAMI GÖREYİM!

O SIRADA...
ANLAŞILDI...
KORKMAYIN, BAKIN...
BİR ŞEY YAPAMIYA CAĞIZ. BARİ YERE İNEBİLSEK!..

UÇAĞIMIZ İNİŞE GEÇTİ...

UZAKLARDAKİ BİR
GEZEGENE DOĞRU GİTMEYE BAŞLAMIŞLARDI...

UÇAK YAVAŞ YAVAŞ İNMEYE BAŞLAMIŞTI...

GÖLÜN ORTASINDA BİR ADAYA İNDİK GALİBA...
İSTERSENİZ KARŞI KIYIYA YÜZELİM!

BEN YÜZME BİLMİYORUM, SENİ DE YALNIZ BIRAKMAM NASIL OLSA BİZİ GELİP BURADA BULURLAR!..

BEN ADAYI BİR DOLAŞAYIM... BELKİ KIYIDA BİR KAYIK BULURUM.
PEKÂLÂ... BENİ MERAK ETME. BEN BURADA SENİ BEKLERİM.

O SIRADA...
JOKO BURADA YOK. AMA OLSUN, BEKLERİM...

YILDIRIM MASADA BİR PLÂN GÖRDÜ...
BU DA NE? ÇOK GARİP DOĞRUSU!
DEVAMI VAR.

İKİ BUÇUK LİRANIN HİKÂYESİ

YAZAN: AZİZE BERGİN

Tülin, annesine para bulduğunu söylemedi. Bunu bir sır olarak saklayacaktı. Parayla dilediği şeyi alabileceğini düşündükçe için için seviniyordu ama bu sevinci uzun sürmedi...

O sabah, Tülin'i annesi çarşıya göndermişti... Küçük kız, kolunda sepeti, hoplaya zıplaya kaldırımda yürürken birdenbire durdu. Yerde bir madeni iki buçukluk duruyordu. Hemen sevinçle yere eğildi. Yanlış görmemişti. Parayı alıp cebine atacakken duraladı. Annesi ona yolda para bulunduğu zaman sahibine iade etmek gerektiğini kaç defa söylemişti. Tülin, para elinde ayağa kalktı, kaşları çatılmış neşesi kaçmıştı.

— «Aman ne fena» diye söylendi, «şimdi bu paranın sahibini ben nasıl bulabilirim?»

Küçük kız etrafına bakındı, görünürde kimseler yoktu. Herhalde parayı düşüren çoktan uzaklara gitmiş olacaktı. Tülin, «artık bu para benim sayılır» diye düşünerek yoluna devam etti. Köşeyi dönerken küçük Mehmet'e rasladı. Çocuk yüzünü duvara dayamış hıçkıra hıçkıra ağlıyordu. Tülin, çocuğun yanına yaklaşıp neden ağladığını sormak istedi, ama sonra vazgeçti. Biraz önce bulduğu parayı Mehmet düşürmüşse ister istemez cebindeki parayı çıkarıp ona verecekti.

Küçük kız, Mehmet'in başka bir şeye üzüldüğüne kendini inandırmakta güçlük çekmedi. Orada fazla oyalanmadan annesinin ısmarladığı öte beriyi aldı ve eve döndü.

Evde, annesine para bulduğunu söylemedi. Tülin, bunu bir sır olarak saklamak istiyordu. Parasıyla dilediği şeyi alabileceğini düşündükçe de için için seviniyordu. İki buçuk liralık şeker alacak, kimseye göstermeden şekerleri tek başına yiyecekti.

O gün öğleden sonra bir bahane bulup sokağa çıkması zor olmadı. Zaten şekerci dükkânı da evlerinin hemen biraz ötesindeydi. Tülin sarı parlak kâğıtlara sarılmış limonlu şekerlere bayılıyordu. Nedense annesi de bir türlü bu şekerden almasına izin vermezdi ama, bugün artık özel servet sahibi koskocaman bir insan gibi görüyordu kendini. Şekerciye iki buçuk lirasını uzatıp:

— «Amca, bana iki buçuk liralık limonlu şeker ver» derken de sesi pek heyecanlıydı.

Tülin, şeker külahını dükkân sahibinin elinden kaparcasına alıp dışarı fırladı. Yarım saat sokakta dolaşıp şekerlerini yedi, bitirdi. Eve döndüğü zaman annesi:

— «Nerede kaldın, yavrum» dedi, «Merak etmeye başlamıştım. Az önce Ayşen geldi. Yarın doğum günüymüş, seni çağırıyor. Mahalledeki arkadaşlarının hepsini çağıracakmış. Herhalde çok eğlenirsiniz. Ben de öğleden sonra gidip yeni elbisenin rengine uyacak kurdele alayım. Ayşen'e bir de hediye götürmelisin.»

Tülin, sevinç içinde annesinin boynuna sarıldı:

— «Benim güzel anneciğim. Sen zaten hep iyi haberler verirsin. Ayy, yarına kadar nasıl bekleyeceğim. Keşke Ayşen'in doğum günü bugün olsaydı...»

Küçük kız içinden de «doğrusu Allah beni gerçekten çok seviyormuş» diye düşünüyordu. «Önce iki buçuk lira buldum. Sevdiğim şekerlerden bol bol yedim. Sonra da Ayşen'in partisine çağrıldım.»

Gece yarısı zavallı Tülin'cik karnında müthiş bir sancıyla tatlı rüyalarla dolu uykusundan uyandı. Karnının ağrısına dayanamayınca ağlamaya başladı. Annesi de onun sesini duymuş, hemen yanına gelmişti. Tülin'e karnındaki ağrıyı geçirecek acı lezzetli bir ilâç içirdikten sonra odasına döndü.

Sabah, Tülin'in karnındaki ağrı geçmişti ama yatağından çıkacak hali yoktu, yüzü sapsarıydı. Annesi:

— «Bu durumda Ayşen'in partisine gidemezsin» dedi, «ben onlara uğrar hasta olduğunu söylerim.»

Tülin yerinden doğrulmak istedi:

— «Ama anneciğim şimdi karnım ağrımıyor ki...»

— «Baksana yüzün sapsarı. Bugün yatağından hiç çıkma, dinlen. Belki yarın kalkarsın.»

Tülin, daha fazla ısrar etmedi. İçinden kendine kızıyordu. Hep şu uğursuz para yüzünden bir sürü aksilikle karşılaşmıştı. Hele Ayşen'in doğum günü partisine gidememek Tülin'i öylesine üzmüştü ki, sonunda dayanamayıp hıçkıra hıçkıra ağlamaya başladı.

Akşamüstü kapı çalındı. Ayşen gelmişti. Arkadaşına geçmiş olsun demek isteyen Ayşen bir torba da şeker getirmişti. Annesi, hediye şeker torbasını Tülin'e getirdiği zaman kızcağızın üzüntüsü büsbütün arttı. Başına gelenleri annesinden daha fazla gizleyemeyecekti. İki buçuk liranın hikâyesini başından sonuna kadar anlattı. Annesi, Tülin'i üzüntüyle karışık şaşkınlık içinde dinlemişti.

— «Bulduğun iki buçuk lira gerçekten Mehmet'inmiş» dedi, «bu sabah annesine pazarda rasladım. Mehmet'in elindeki parayı düşürdüğünü anlattı. İstersen haftalığının iki buçuk lirasını ver Mehmet'e götüreyim. Başkalarının malına, parasına sahip çıkmak insana her zaman kötülük getirir. Birkaç gün şeker yiyemeceğine göre Ayşen'in getirdiği şekeri de Mehmet'e verip gönlünü alalım. Zavallı yavrucak senin yüzünden saatlerce üzüntü çekti.»

Tülin, sevinç içinde annesinin boynuna sarıldı:

— «Benim iyi kalpli güzel anneciğim, beni affedecek misin? Bir daha senden gizli birşey yapmıyacağım. Söz veriyorum... Sen olmasan ben ne yapardım?..»

Bir hafta sonra ise Tülin, Ayşen ve öteki arkadaşlarıyla birlikte Mehmet'lere gitti. Midesindeki ağrı geçmiş, neşesi yerine gelmişti ama utancından Mehmet'in yüzüne bakmaya cesaret edemiyordu. Tülin o gün başkalarına ait eşyalara el uzatmanın ne kötü bir iş olduğunu daha iyi anladı.

Tülin, herşeyi bir bir annesine anlattı...

AYNUR AVDATEK: 5556 sokak No. 37, Kadifekale — İZMİR. **(15 yaşında ortaokul öğrencisi. Resim ve müzikten hoşlanıyor. Şiir ve roman okumayı seviyor.)**

ŞAHİN ÖZATAR ve ATİLLA YILDIRIM: Kurtuluş Mah. Tuna sokak No. 11 - MARAŞ. **(16 yaşlarındaki bu iki arkadaş her konuyla ilgileniyor.)**

ADNAN GEÇER: Eşref Paşa Ortaokulu, sınıf 2/K, No. 588 - İZMİR. **(Pul ve pulculuk konusuyla ilgileniyor).**

OSMAN AKAGÜNDÜZ: Eski Bahçe sokak No. 26, Ortaköy — İSTANBUL. **(Lise öğrencisi. Gitar çalmaktan, spordan ve edebi eserleri okumaktan çok hoşlanıyor. İngilizce biliyor.)**

HÜSEYİN ÇAPKAN: 1721 sokak No. 24, Karşıyaka - İZMİR. **(16 yaşında. Şiir yazmayı seviyor. Batı müziğiyle ilgileniyor. Pul ve kartpostal biriktiriyor.)**

YALÇIN ÖZALP: Fıstık Ağacı Söz Ebesi sokak No. 3/3, Üsküdar — İSTANBUL. **(16 yaşında. Kıymetli bir pul koleksiyonu var. Yurt içinden ve dışından pul değişmek için mektuplaşmak istiyor.)**

MUZAFFER ve ŞEREF TÜRE: Oğuzhan Mah. Akbaba sokak No. 6/A, Bucak — BURDUR. **(15 ve 16 yaşlarındaki bu iki kardeş ortaokul öğrencisi. Her ikisi de her konuyla ilgileniyor.)**

AYHAN DALKILIÇ: Pancar Binası karşısı No. 138, kat. 3, Bucak - BURDUR. **(16 yaşında ortaokul öğrencisi. İngilizce biliyor. Pul değişmek istiyor.)**

1968 AVRUPA - CEPT ANMA SERİSİ

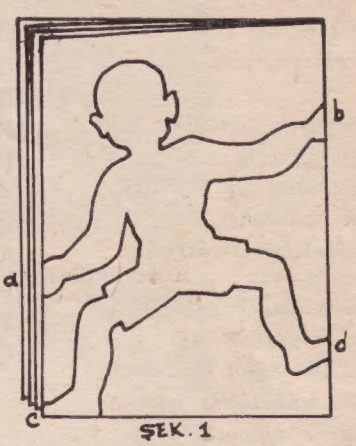
Posta Dairesi Başkanlığı geçtiğimiz 6 Mayıs'ta iki puldan meydana gelen «Avrupa - CEPT Birliği Anma» serisini çıkartmıştır. Pullar ofset usulü ile 50 lik tabakalar halinde basılmıştır. 5 Kasım akşamına kadar satışta kalacak serinin geçerlik süresi devamlı olacaktır. Pulların kompozisyonu (Avrupa CEPT Birliğini temsil eden anahtar) İsviçre'li desinatör Hans Schwarzenbach tarafından hazırlanmıştır. Değerleri 100 ve 130 kuruştur ve 600 bin adet basılmıştır.

Kağıt ile Eğlence

ROND YAPAN ÇOCUKLAR

ŞEKİL 1. Uzun bir kartonu geçen sayımızda ağıl yaparken katladığınız şekilde katlayın. Üstüne bu şekli çizip kesin. Ellerle ayakların a, b, c, d de gösterildiği gibi kenarlara gelmesine çok dikkat edin.

ŞEKİL 2. Kartonu açın. İki ucunu birbirine yapıştırın. Böylece rond yapan çocukların halka olmasını da sağlarsınız.



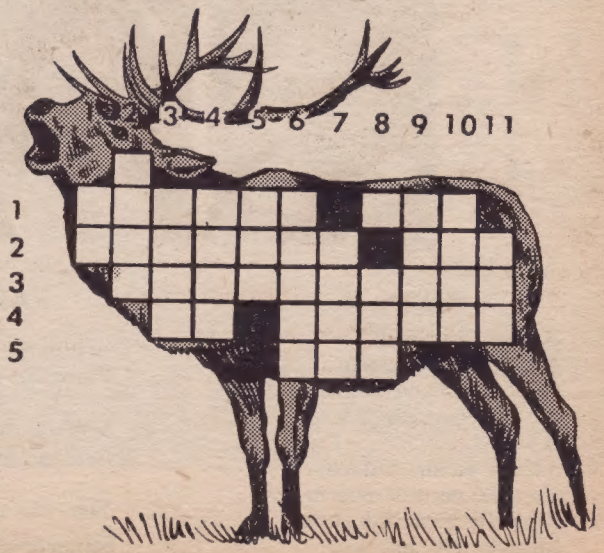
ŞEK. 1

ŞEK. 2

BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1) Sorup soruşturmak. Atatürk'ün bir kanunla başımızdan çıkartıp attığı. 2) Tarihî bir ilçemiz. İçinden birini beğen. 3) Başkasının hakkını mahkemede savunan yetkili kimse. 4) Bir nota. Göçebe topluluğu. 5) Bir saç hastalığı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Bir renk. 2) Tersi tarihte ünlü İran'lı bir komutan. 3) Doğu Anadolu'nun büyük akarsularından biri. 4) Bir renk. 5) Gözleri görmeyen. 6) Akarsu kıyılarında ve nemli yerlerde yetişen bir ağaç. 7) Üzüntüsü olmamaktan doğan ve dışa vuran gönül açıklığı. 8) Su geçirmez toprak. 9) Savaş tutuklusu. 10) Bir cins zeytin. 11) Bahçelere çalı ve ağaç gibi şeylerden çekilen engel.



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA: 1) AKA. OKAN. 2) KAFİYE. 3) OZAN. OY. 4) RACA. ATA. 5) AYET. 6) NET. Tİ. 7) ON. TEKE. 8) NUH. RİZE.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) AKORDEON. 2) KAZA. NU. 3) AFACAN. 4) İNAYET. 5) OY. ETER. 6) KE. AT. Kİ. 7) OT. TEZ. 8) NİYAZİ.

OKUYUCU KÖŞESİ

BİR DEMET ŞİİR

Göztepe Pansiyonlu İlkokulu Üst Özel Sınıf IV öğrencilerinden bir demet şiir aldık. Bu şiirlerden birkaçını yayımlıyoruz:

GELİNCİK

Gelincik ıssız bir dağın tepesinde
Açılmış al rengiyle
Sessiz...
Köylü kızların yanakları gibi
Pırıl pırıl güneşte...
Sanki Mehmetçiğin döktüğü
Mübarek kan rengi.
Buğday tarlalarını süslerken
kardeşleri
O şimdi bu dağ başında
Kalmış tek başına.
Üzülme Gelinciğim, üzülme!
Bütün bir milletimin
Gönlü var renginde!..

BARİKA GÖNCÜ

KÜÇÜK BULUT

Küçük bulut, yağmuru sevmez hiç:
Hep güneşli olsun ister hava.
Küçük bulut çok yaramazdır ha!
Küçük bult ele avuca sığmaz;
Koşar, koşar gökyüzünde,
Bir o yana, bir bu yana...

FERYAL ÇEVİKÖZ

DENİZ

O gün, o şarkıyı söylüyordu
Deniz.
Rüzgârdaki ses gene o şarkıydı.
Kara dalgalarda bir gemi
O şarkıyı dinliyordu.
Bir gemiydim ben de;
Baktıkça denize birlikte
Anlıyorduk birbirimizi.
Şarkıya katılıyordu balıklar,
Taşlar ve yosunlar...
Çılgınca bir şarkıydı bu, çılgınca...

SİMİN GÜLER

★

AYRILIK

Ayrılmak ifade edilmez sözle:
İnsanlar değil yalnız,
Ayrılır yürekler de...
Ama duygular, düşünceler kalır
Oldukları yerde...

SİMİN GÜLER

LÜLEBURGAZ İSTASYONU

Demiryolunun kıyısında evler...
Geçerken tren,
Sarsılır temeller.
Marşandiz, posta,
Ekspres, motorlu,
Durmadan geçer...
Trensiz kalmaz hiç raylar.
Lokomotifin düdüğü
Neşe verir çocuklara,
Tarlalarda çalışan kadınlara.
Tren geliyor, dendi mi,
Hepsi koşar, el sallarlar...

MEHVEŞ BAVBEK

★

GECELEYİN KADIKÖY

Gece.
Her taraf sessiz...
Hafif dalgalı deniz.
Bir vapur Kadıköy'e yanaşıyor,
Kadıköy yanıyor
Işıklar içinde...

MEHVEŞ BAVBEK

NİLGÜN CİMCOZ
(Fatih Kız Lisesi 1/B öğrencisi İSTANBUL)

PELİN

Sapsarı saçların,
Yuvarlacık gözlerin;
O pembe yanaklarınla
Ne güzelsin, Pelin'im.

Yarım yarım dillerin,
Yumuk yumuk ellerin,
Şipşirin gülücüklerinle
Minicik bir gelinim.

BERNA UZUN
(Atatürk İlkokulu 4/E öğrencisi ADAPAZARI)

KARDEŞİM

Benim bir kardeşim var,
Yaramaz mı yaramaz.

Arasıra dayak yer,
Beni de üzer biraz.

Yaşı bir parça küçük,
Şımartılıyor ne yazık!..

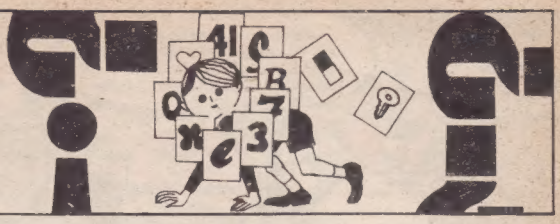
ALİ İHSAN ÇAKIR
(Sabiha Hanım İlkokulu 3/D öğrencisi - ADAPAZARI)

AMCACIĞIM

Benim amcam albaydır,
Çalışkan bir kurmaydır.
Şimdi o çok uzaklarda.
Alayının başında...

Amcamı çok severim,
Ondan hep mektup beklerim.
Ben de çok çalışacağım,
Amcam gibi bir subay
olacağım...

Bilmece Bildirmece



KORKMA, ASTRA'LI. SENİ KAPLAN'IN ELİNE VERECEK DEĞİLİM. ONUN CEZALANDIRILMASINDA BİZE YARDIM ET!

N'OLUR, STİF, BEN DE GELEYİM!

BUNU YAPAMAZSINIZ! HEPİMİZİ ÖLDÜRÜR...

BU SANA GÖRE BİR YOLCULUK DEĞİL, VENÜS. YALNIZ MAT GELECEK. MERAK ETME, YAKINDA DÖNECEĞİZ!

ATEŞTOP HAZIR...

YILDIZ FİLO BİLDİRİYOR: ASTRA'LILAR 92'İNCİ BÖLGEDELER.

BARIŞ İÇİN GELDİĞİMİZİ BİLDİRİRSEK BIRAKIRLAR SANIRIM.

ASTRALILAR RADARDA GÖRÜNDÜ...

PEKİ, MAT! HIZI KES... ROBERT, TESLİM İŞARETİNİ VER!

ÖTE YANDAN, ASTRA'LILAR DA ATEŞTOP'U TELERADARDA GÖRMÜŞLERDİ...

DİKKAT, DİKKAT: GÜNEŞLİLERİN BİR GEMİSİ GELİYOR...

BUNDAN ÖNCE DE GELMİŞTİ BU GEMİ. İNİP TESLİM OLMALARINA MÜSAADE ETSEK Mİ?..

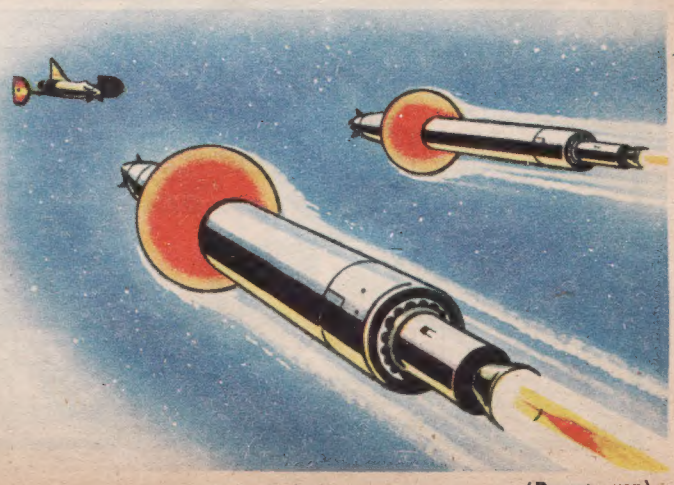
GELEMEZ! YENİ KAPLANIMIZIN KESİN EMRİ VAR. YABANCI GEMİLERE ATEŞ EDİLECEK!..

HAYIR! SAVAŞ İSTASYONLARINA BİLDİR: YABANCI GEMİ PARÇALANACAK.

GELİYORLAR.

EYVAH, STİF!.. ATEŞ AÇTILAR!..

ÇABUK ROBERT. BİZ DE ATEŞ AÇALIM!



bakunin

(Devamı var)